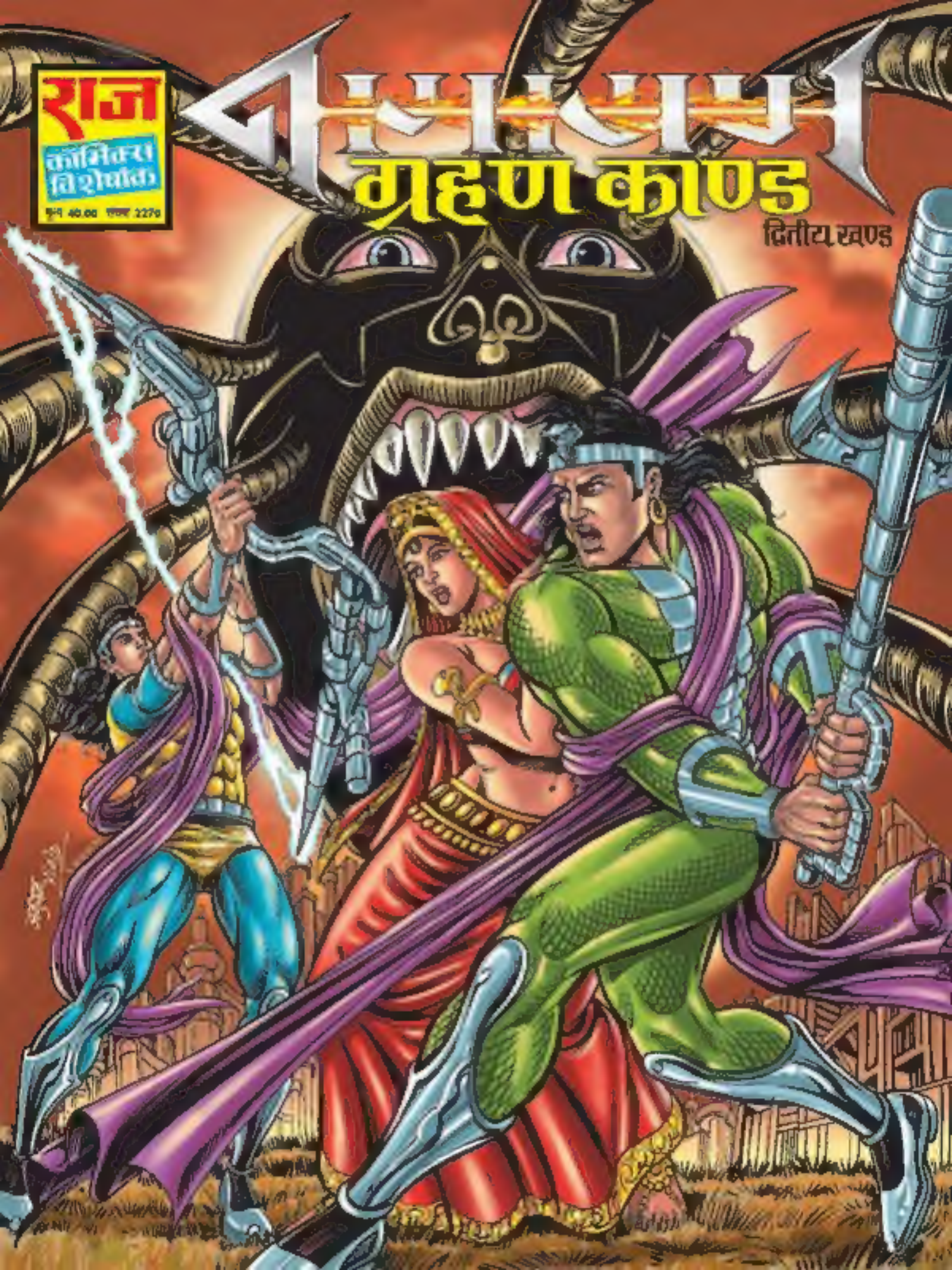


राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 40.00 रुपये 2279

अज्ञान ग्रहण काण्ड

द्वितीय खण्ड



सन् 2023

एक धूमकेतु पृथ्वी से टकराने जा रहा था।
और उस धूमकेतु पर सवार भी ब्रह्मांड
की महाविनाशक शक्ति, ब्लैक होल
उससे बचने के लिए पृथ्वी की आधी
जागादी अंडरग्राउंड सिटीज में शिफ्ट
हो गई थी और इसी दौरान एक सुदूर
द्वीप पर गुरुदेव पाँच साल से नागापाशा
पर एक प्रलयकारी प्रयोग कर रहा था।

नागराज ने नागापाशा को
दूँद निकाला था। गुरुदेव
की सुरक्षा-व्यवस्था के
मात देता हुआ नागराज
द्वीप पर पहुंच जा गया
पर इसी बख्त धूमकेतु
द्वीप पर आ गया और
प्रयोग अभी भी जारी

सन् 2025 आ गया। अब पृथ्वी पर
नहीं रुककर चलती थी। इच्छाशक्ति
और इमान विवाह प्रधान ने
लगे थे। पर दूसरी तरफ एक
विनाशकारी शक्ति
पावर्स की फौज भी
मचा रही थी। वे
धावा बोलकर मानवों को
मार देते थे। पर भ्रुव एवं
ब्लैक पावर्स से मुकबला कर

ब्लैक पावर्स
खिलाफ इस
स्वर्ण नगरी के
बागडोर सम्भाल रहे
नागराज भारती से
कर चुका था, ताकि
'भारती कम्यूनिक्स'
असली मालिक
को कानूनी चारिस्



अब नागपाशा बन चुका था क्रूरपाशा ! क्रूरपाशा चकित था कि अदृश्य ब्लैक पॉक्स को मानव कैसे देख पाते हैं। यह सब खेला यहाँ पर अचानक आ धमका नगीना ने ! यह काम मानवों के बीच में सदियों से रहते आए थे इच्छाधरी नाग कर रहे हैं जो मानव रूप में ही रहते हैं। वे ब्लैक पॉक्स को देख भी सकते हैं और मर्त भी कर सकते हैं। अगर क्रूरपाशा को ये कुछ जौलना है तो उसे नाग जाति से दोस्ती करनी होगी।



उधर ध्रुव ने भी अपनी जिंदगी में हो रहे बदलावों को कहानी भारत की मुनाई। ने जान क्या उसकी पत्नी नताशा ने उसके घर के साथ ध्रुव से अलग रहने को ठान ली थी। इसी दौरान वहाँ पर आए बाबा गोरखनाथ ने बताया कि ब्लैक पॉक्स से निर्णायक युद्ध का समय ठा गया है। ध्रुव के साथ नागराज को लेकर एक अज्ञान स्थान के लिए निकल पड़े।



गोरखनाथ दोनों पहायों/दाओं को लेकर आयुध क्षेत्र में पहुँचे। वहाँ पर नागराज और ध्रुव को आयुध क्षेत्र के संचालक गुरु द्राण ने महाआयुधों का प्रशिक्षण दिया और फिर वे महाअस्त्र उन दो वस्त्रों में समा गए जिनको ध्रुव और नागराज ने अपने शरीर पर धारण कर लिया। अब उनकी अगली मीजल मूलक्षेत्र थी जहाँ पर होने वाले विमर्षों के स्वयंवर को नागराज को जौलना था।



नगीना भी क्रूरपाशा और गुरुदेव को लेकर मूलक्षेत्र पहुँची। विमर्षों को पता चला कि क्रूरपाशा और नागराज भी उसके स्वयंवर के लिए आए हैं। विमर्षों नागराज से रुष्ट थी। पर वह क्रूरपाशा को भी पति नहीं मान सकती थी। समस्या ध्रुव के साथ भी गम्भीर थी। नगीना ने गीना के रूप में नताशा से उसका डिवांस करा दिया था।

संजय गुप्ता की पेशकश



प्रथम अध्यायः विवाह

6

कथा:
अनूपम मिश्रा
मोनी मिश्रा

चित्र:
अनूपम मिश्रा
मोनी

सुशिक्षित:
सोनेल मिश्रा
मोनी

इकिंग:
सोनेल मिश्रा

कलेक्टर एच. एच.
सोनेल मिश्रा

सम्पादक:
सोनेल मिश्रा

मुलक्षेत्र- जो पहले कभी जायद्वीप
के नाम से जाना जाता था-

और जहां पर इस वक़्त पूरे संसार के
सहायकाली विषधर विमर्षी का
हाथ पाने की चाहत में आस हुआ थे-

पर मन ही मन में सभी जानते थे कि
यह मुकाबला तो असल में दो ही
सहायधरों के बीच में है-

दलैक पौर्वर्म के सम्राट अमर नागपाशा
और प्रलयकारी विषधारी नागराज के बीच में-

पर ये मुकाबला स्वयंवर के लिये नियत
स्थान वेधकाला के बाहर ही शुरू हो चुका था-

ये स्वयंवर
की पवित्र घड़ी है
और इस नियत
स्थान पर हम कोई
सूजन-स्वराज नहीं
चाहते !

आप दोनों ही हमारे
अतिथि हैं ! आपको अगर बल
का प्रदर्शन करना ही है तो कृपया
वेधकाला के अंदर करें ! वरना मुझे
दुःख के साथ आप दोनों को
स्वयंवर के लिये अयोग्य
करार देना पड़ेगा !

तुम एक बार
फिर बच गए,
नागराज !

धन्यवाद करो
अमान्य का ! वरना आज
तुम्हारा अमृत भी
तुमको नहीं बचा
पाता !

अब हमारा
सामना विमर्षी के
हाथ के लिये होगा !

वेद्यशाला

स्वयंवर में पछोरे सभी प्रतियोगियों का स्वागत है! ये नामवंश की कुमारी विमर्ष का स्वयंवर है! जो भी इस प्रतियोगिता की शर्तों को जीतकर हमारी राजकुमारी का हाथ जीतेगा, नगराजनि उसका अधिपत्य स्वीकार करेगी।

प्रतियोगिता साधारण सी है। प्रतियोगी को केन्द्र में रखी देव कालजयी की तलवार संहारक को उठाकर केन्द्र पर फैले फल को एक बार में काटना है।

इस तलवार को महानसा कालवृत्त के आलावा सिर्फ कुमारी विमर्ष ने उखल दूआ है। इसीलिए अपने आपको हमारी कुमारी के योग्य सिद्ध करने के लिए प्रतियोगी को ये शर्त पूरी करनी है।

ये तलवार ब्रह्मांड की सबसे भारी धातु शर्भीरा से बनी है। ये जानने के बाद जो प्रतियोगी स्वयंवर छोड़कर जाना चाहें जा सकते हैं।

मेरा तो काम
बन गया कुरपाड़ा!

'मेरा नहीं'
गुरू 'आपका'
बोले!

और इस विकास में किसमें
कितनी इक्ति पैदा हो रही है
उसका मुँह न तो पता है और
न ही इस पर अंगुष्ठा! अगर
मुँहसे पहले किसी और ने
तलवार उठा ली तो! नहीं...
नहीं! मैं कोई खाम
नहीं लुगा!

मुँह विसर्पी
में डाढ़ी करनी
है। हर कीमत
पर!

आपका? अच्छा
आपका काम तो बन गया। क्यों
कि मेरे आपके अलावा उस ज़ेनेक
मैटर से बनी तलवार को काल
कोल उठा सकता है जिसके
गुरु चम्मच पदार्थ का कलन
सौ हथियों के बराबर
होता है!

मही कहा गुरू!
पर आज हम उस घुस में
जी रहे हैं जिसमें मानवों के
अल्लाह और भी कई प्रतिनिधियों
में नेत्र राति में विकास हो
रहा है!

पर नू...
आप... उठ क्यों
रहा है? मतलब
रहे हैं?

पहले
प्रतियोगी
गजमपति
मंच पर पधारें!

तलवार दूट
जाय तो मुँह दोष
मन देना...

उम्सफ! ये तो
हिलती लक नहीं!

छोरवा है। कोई भी
चीज इतनी भारी नहीं
हो सकती कि गजमपति
उमें हिलना भी न
सके!

ये डाढ़ी
किस्म है!

अगले
प्रतियोगी...

... कुरपाड़ा पधार रहे हैं!
किसी को स्तराज है तो
वह खड़ा हो जाय!

उसे मैं गिरा दूंगा!



आ नहीं

शाबाइ चले!
अ... सम्राट!

आइए! ये तो बहुत भारी है!
और दमि रहिये!

जीत गया, कृपया जीत गया!

वह रिश्वत अभी फनू का काटना डाय है।

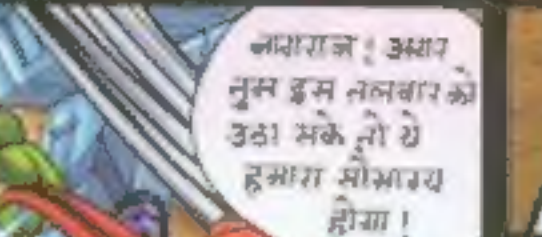
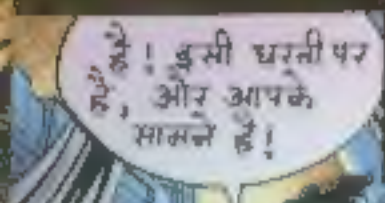
जब मैंने ब्लैक मैटर की तकल को उठा लिया है तो फन की कटल कोन सी बड़ी बात...

... हिल रहा है!
आऽऽऽ हं!

ये फन!
ये फन तो...

... ये छोकरा है!

किसी ने भी पहले यह नहीं बताया कि फन हिल सकता है और ऐसा जोरदार धार कर सकता है!



जब कुरपाशा
असफल हो गया तो
हमारी क्या बिमान
है!

सब वापस
जा रहे हैं!
क्या इस धरती पर
ऐसा कोई भी कलकल
नहीं है जो इस तलवार
को उठाकर लागफल
को काट सके!

चलो! अब
यहां क्या धरा
है?

नारायण! अगर
तुम इस तलवार को
उठा सके तो ये
हमारा मोभाग्य
होगा!

... तुमसे बहुत
प्यार करता हूँ!

और मेरा दुर्भाग्य!
मुझे एक धोखेबाज के
साथ जीवन बिताना मंजूर
नहीं है!

लेकिन मुझे तो
ये स्वयंवर तुम्हारे
लिए ही जीतना है
बिस्फी!

क्योंकि मैं
अभी भी...

ओफ! तुमने
ये क्या कह
दिया?

प्यार तो मैंने भी
तुम्हें बर्हि माव किया
है! लेकिन उन जरूरतों
को मैं कैसे भूल जाऊं
जो तुमने मुझे दिया है!
मेरा एक मन कह रहा है
कि तुम मुझे जीतलो पर
दुसरा मन ये चाहता है
कि मैं कभी तुम्हारी
डाकन तक न दूँ!

अदभुत है ये तालवार !
इतनी भारी होने के बावजूद
भी फूल की तरह उड़कर
फिर में अपने स्थान पर
आ टिकी है .

पदार्थ के कागज तयारी में वह इन
सहायक गृह्य को प्रयोग
करता है ...

आप फिर इस नकल
में उल्लेख के प्रमाण
कैसे आ
उत्तर में है

फिर भी माता ने कहा
 मेरे काम के लिये ही मैं
 दुःख उठाऊँगी। मैं ही
 सिर्फ तुमसे मिलने के
 लिए नहीं बसित तुम
 सब, उधर से आये हो
 दिकी है

ॐ नमो भगवते
विष्णवे

ਅਗਸਤ ੧੯੪੭

नमः शिवाय
महेश्वरी पार्वती
वन्द्ये नमः सर्व
प्रसन्नताय एवम्
वन्द्ये नमः सर्व
वन्द्ये नमः सर्व
वन्द्ये नमः सर्व

श्री गुरु प्रसादात्
 कीं गच्छन्ति गच्छन्ति
 द्रुम हाथ पेड़ लहरी
 कुरु मकरा

महाराज न
नन्दा का दूता निरा
अदभुत

पर माइकल
कहने लगे
बचा है!

फल का
कारण

अगर जागराज
ने फल की काट दिशा
तो समझ ले कि तो
मिर कर बाप,
समझ

आइस है। ये फल
बहुत फुलीला है। और
स्थिर रूप इसका काटना
असंभव है।

और साथ ही साथ ये
नलवार और भारी लता जो है
जायद में हाथ धक रह है।

अगर ये फल
जहाँ रुक तो मरी
धड़कन रुक
जायगी। बिमर्षी
का हाथ हमझा
के मिर मेरे हाथों
मे धुट जायगा।
मेसा नहीं हो
सकता।

फल की काटना
असंभव है। गुरुदेव !
जैसे ही जागराज दो
पल में ज्यादा नलवार
की धाम लेही रख
थायगा।

सब की लताये जागराज
रा थी -

मिवाक सक के -

जागराज का ध्यान ध्रुव के
हुआर में रुक हुआ

सक दिन्न कहना है
कि जागराज जीम आज पर
दुमग दिन्न य चाह रहा है कि
गुहार आज और मे दोनो
मे मे कुछ ही दान लहो
रुख मकरा

ध्रुव हथेली को रुका
रहा है, व मुक डङगा
का उहा है।

पर कथा -

मैं समझ गया, ये मुझ
 प्रेताड डालने की कह रहा है,
 यह फल तब तक स्थिर था जब
 तक नलवार अग्नि स्थान पर
 थी! नलवार का भूँड़ दबाव
 इसकी हिलने में रोक रहा था
 वह दबाव अब मुझ तमोस्थान
 पर ही बारा डालना है!

फल स्थिर हो गया-

हमें डाँके निश-

ये ५५५

मर्यादा

५५५
 नलवार

दबाव पड़ने ही

चलो
 यहां से!

यह सब, लालाजी
जीन साधा

बधाई हो,
बधाई हो

आन रहे, दुपचा आन रहे,
अभी लागाए जे मिरके विवाह
की डान्नी को पूरा किया है
अभी विवाह की औपचारिक
घाषणा होनी बाकी है!

सारी रा रायच
हो रही है!

और ये काय कुछ औपचारिक
ना आ के पूरा हाल क बाद ही
किया जा सकता है

पहली औपचारिकता
हे वर और वधू की
सहमति!

हो, क्योंकि
इसका उद्देश्य पूरा
हो चुका है!

कुसरी समझी
ओ नार ज की ओर
समझ है

क्या आपका कुसरी
विमर्श अपनी रानी के
रूप से आनन्द प्रीति
हो, की आज का रात

बेच आकर
व. वृत्त की
उत्ती
आपकी
आनन्द की ज
आपने जाल के रूप
आनन्द की रात
हो

आपकी
है

इन्तर हो जग
कुसरी समझी

वही

ये आप क्या कह रहे हैं
दे कुमारी विमर्षी...
की डार्न पूरी हो चुकी है
और स्वयंवर भी हुआ
आयोजन नहीं किया जा

सकना

अगर आपल अला
इ कहें कि यो रो डायद
आपको ज़ख्म और
अविवाहित रहना पड़ेगा

किसी का...
न कहें

फिर आपको
क्या आर्जन
है

परन्तु...

क्या
आपको लगता है
पसंद नहीं है

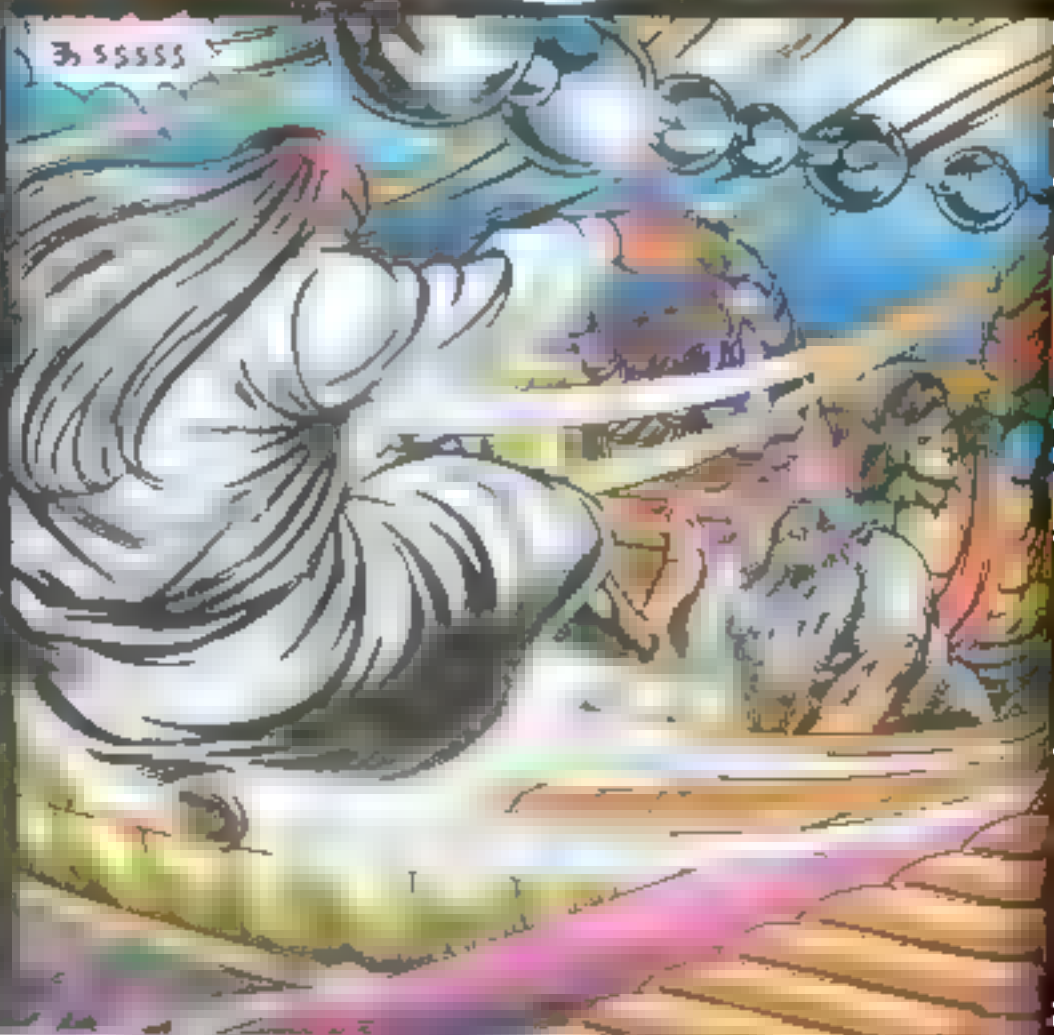
जबकि मैं
पहले से ही
आपकी डायद
हूँ

आप से सस
व्यापक के
माथ ज़ख्म नहीं
हो जा सकेंगे

मुझे
य विवाह
में भूल नहीं
है

हम... अम... अब मैं
तैयारियाँ से से यह
धोखे का खेल के बिना
जा रहा हूँ कि यह
विवाह...

ऊँ SSSSS



यह ये भीषण
आधा कहर में आ रही
है। नमस्कार रहा है
जैसे गर्भ को धिल
हो रहा है।

जमी आंघी ल
मैंने आपन सेकड़ा
उरी के डीचल म पड़ने
कभी नहीं दूगी।

यह आंघी मुलक्षत्र को नहीं,
बल्कि उस प्राणी को उजाड़ देगी
जिसने परमपुन्य देव कालजयी
को पवित्र सन्तान गर्भिया को नष्ट
किया है।

इसका प्रचंड वेग
नो मुलक्षत्र को उजाड़
देगा।

कालजयी
होना नष्ट की
प्राणी है।

मैं हान्सा
कोल दुनः।

इसने वर्षा
के बाद

ये अब तक
छ कहीं पर

मैं हान्सा
कोल दुनः
कोल दुनः

मैं हान्सा
कोल दुनः
कोल दुनः

हमने आकाश में गर्भिया को
प्रकटाष्टुंज के रूप में ज्ञान दूंगा है
परन्तु यहाँ पर न सजकला कर डीडा
भी कहा पड़ा है।

किसने गर्भिया
और फलकला जैसी
पवित्र वस्तुओं को नष्ट
करने को अपराध किया
है।

ये वृक्षारवी अजाले में
मुकम हई है, महान्सा
काल दुन

प्रणाम स्वीकार
करें

प्रणाम
प्रणाम नहीं
पर नुस अमार हने
अगला भिर हने सो
हने अवडय
स्वीकार करे

नुसला,
जावा में २
तुमले

हो, महान्सा,
मेरा प्रणाम
स्वीकार करे

परन्तु मैंने
कहा कि मैंने
अजाले में...

कोई दूसरा अमार से बात
कहता तो डायन हस म त अ
नने और नुसको मारा भी
कर देते

परन्तु नुस नुस से मरु
जिनसे नुस पर किये हो बल्कि
हसना नुसको लोचनी का
मरु दे बलासे जा रहे थे

अगर य अमार
नुस से अजाले में हूँ
है तो नुसको अजाले
हने की मारा अमार
होने

कूछ कर विभी
महत्वा बहन कूछ
म हे व काजगा
की जाने लगे

बुस बकत वे कि भी
की नहीं सुनवा
जावा में था ह तो
महत्वा का लोचनी नुस
का बही टककर दे
मकता है, पर उसकी
विलकुल उसकी महत्वा
काल दुन का सामना
कला में रोक नहीं
है

अब महान्सा
मेरे गकल में भी
नहीं रुकती
विशाल

और नुसने
हो आवा डायन
की दो पवित्र
वस्तुओं को
जाह कर
दिया

मुकम
आपका हर फैसला
इसी कार है महान्सा

अमार आप भी
महान्सा को नहीं
रोकती तो अमार उनको
कौन रोकगा ?

आप रक्षक में
क्या सुझाव दे रहे हैं
महोदय-सा काजदुत ?

अगर आपको गलत साफ़
करना है तो मेरा आप सिर्फ़
ग्याम कर और कर मकान
है!

तु... तु...
ला...

शुभ हूँ,
आप मरक दो बार
पहले भी मिल चुका
हूँ! प्रणाम करता हूँ!

मुझे
में पै... चीलन...

अभी मैं इतना बड़ा
नहीं हुआ कि मेरी याव-
दहन कमजोर हो जाय

मैं 3 ल मील भुक्त हूँ
मैं 3 ल मील भुक्त हूँ
मैं 3 ल मील भुक्त हूँ

क्या बक रहा है तु ?
हमारा अपमान कर रहा
है ?

मार खनाथ! चुप
करा लो इसे ! बला
नागराज से पहले
ये मारा जायगा

ये सत्य कह रहा
है, काजदुत और
मरक का रक्षा साक्षी
करना कम से कम
मेरे बच मेरी
नहीं है

अभिनेता ग मारे हल्ला
हो रहा है हम वी रक्षक बान्ने
हैं और इस बिकानुम अड्डा
इलकर आप हमारा अपमान
कर रहे हैं

यार्जो...
यानी आप
कुछ नहीं
बोलांग ?

आपकें यहाँ
रहने ये कार्य करने
की सुरक्ष आवश्यकता
भी नहीं है

दक्षिण, महानगर,
महाराज ने सिकंदर
की डारन पुरी की है आ,
य डारन आप के लाला हुए
बाला ने ही गरीब
अधिपत होना है से
उन पर हाइम

अगर य कृष्ण में
कृष्ण की डारन गरीब
गरीब कृष्ण मुक्त मान
मान

इस कृष्ण का
मक ही पड़नाप
है
महाराज ने जिस
उत्तर डारन के लिये पवित्र
महाराज की लष्ट किया
है, यह पुरा लही
है

मैं लही से
जाव ज ली, य
नैन ली

बालन
करना

क ममका डारन जिला
की डारन में नुक्त मूल
क. र म मजी य है

गरीब ली
नही ली

अब आप
मह ली

महाराज की ली
की ली ली ली ली ली
लली ली ली ली ली
लली ली

अब अगर आप
आता है ली ली
लली ली

अब ली ली ली ली ली
ली ली ली ली ली ली
ली ली ली ली ली ली
ली ली ली ली ली ली

ली ली
ली ली
ली ली

ले अयका ममका
अव डारन कर ली महानगर
ली ली ली ली ली ली
ली ली ली ली ली ली
ली ली ली ली ली ली

तो मैं भी
ये पीछे हटाने वालों
में से नहीं हूँ

कल जाऊँ तो
जम सकूँगी नहीं
मैंने देखा

नो फ़िर
आज मेरा
चिन्ता सन्धु
में है ही

मैं तो जानूँ
शुद्ध में नहीं
मैं नहीं हूँ

ममकलन के लिये उनका
पहले का धन-साधना पदम
और मुक्त नहीं लगाना कि
में सा होना

जिससे कुछ
कई म, आप अला
की लोचन की
उपमक है और इस
जान मला-सा को
आपकी जान मालूम
हो पड़ेगी

और जब बसने
जायेंगे तो मुक्त
साहस जम जाही
करना पड़ेगी

न बाबा न
में बीच में
नहीं पड़ेगी

जम की जिनकी नलवार
न-पड़ है वे दिन का लज्जती में कुछ
कर नहीं रहे हैं फिर महान्मा का लज्जती
कुछ की डलना नुस्सा हो रहे है ?

दोनों नरक में महा आधुप
नल चुक था-

और कांड भी पैर पीछे
हटाने की नेवार नहीं था

आह, लगना
है नुसने दान में ठिक
पाई है।

ननुवाधुधों
का प्रणव करनी तो
मिर्फ वही मिखा
सकना है

डाबाडा

बर्बाद ये कुछ
हीनता में मुक्त जगह
बनने लही लगी

हमने कुछ
पर हीनता,
महा-मन

प. में देव
लही है काल-वृत्त
हूँ!

हिन्दु-मार्ग हम
केव से तो देव भी जगत्
लही हो सकत

अब बता, भुव
हम वाक क. ११
काई जगत् हे था लही -
काल-मर्षी का
वार था वह -

और काल-मर्षी के पास सकि
गवास इ वित्त थी -

गुप्त का किसी मायुध
का आई अमर नहीं होता था-

काल भूत अपने दिक्कार
का कभी नहीं छोड़ेंगी।

महाउचितो का प्रयोग
का न के नाम नहीं...

भूत का काल भूत नहीं...

भारत...

कालभूत का दिक्कार कदम नहीं था-

आह...

कालभूत का भूत हल
कालभूत नहीं जाना
कालभूत...

आह...

आइए

आइए

सागरा न के
छोड़ दी जय
महात्मन
कालमर्षी
की शपथ
बुलवाइय।

सागरा की आत्मक
सागरा की एक पवित्र
बस्तु को लपट करने वाले
को क्षमा करने दे रही है
क्या ?

यह मेरा हाथ
जाले प्रति है

क्याकि...

पति २ यात्री नुस
इससे... कागजात में
बिवाह करने का पैपार
हो ?

हूँ... हाँ,
महानन्द

कैसी इतनी
महानन्द ?

ये बच्चा
हरकत है
कागजात

कालमरी
मुझे ही जाल
में ही जाली
थी

हूँ... हाँ,
महानन्द
महानन्द
महानन्द
महानन्द
महानन्द

पर ये कैसा दुख
हम सब के
पर दुख

नुसली
कन्यादान
में कन्या

महानन्द है
महानन्द, अब
आप लीजिए न को
आजाद करें

और
नुसली आजाद
होने की कांछ
नक लेनी की

संजली
आजाद
मुझे बचावे
नकर आओगी

महानन्द
महानन्द
महानन्द
महानन्द
महानन्द
महानन्द

पर गंगा का
अब से महानन्द
हूँ

पर अब तो महानन्द
कालदान में कन्यादान पर
अद्वय है

महानन्द में जाल लीजिए !
तो ले लीजिए दो न उल को मेरी
जाल

अब तो मुझे महानन्द
बिवाह करना ही पड़ेगा

कहो


बोली

मैंने सोचा था कि सर
मेसा काल पर कालदान नुसको
नीतिन आडक चले आरंभ !

और मुझे
नुसली महानन्द बिवाह
करने की जरूरत नहीं
पड़ेगी

मुझे नुसली
नफरत है नुसली
जाल में नहीं

तो मैं
बारात लेकर
आऊँ



महाभरत विवाह
था वह -

जो राजा की बहन
शिखरी की बहन में
कि ही साधन से कम
नहीं थी -

और जो ही कम थी
भाव दे य बसिया के
सह भाव न बजा जी -

भावनो की
भी कड कमी
नहीं थी

भुली क हो

वधाई
हो

जब राज और
विमर्ष का विवाह
सम्पन्न हुआ

और नुस्खा कन्या
दान काक मरी मर्दियां
की नमस्कार पूरी हो
गई विमर्ष

मैं अभी तक
वही कर रहा
हूँ विमर्ष
और ..

पर आप दुनल विमर्ष
नकथ कहा पर मरहमल
आप तो ये कहकर सस थे कि
मैं अरन अन की मासना
करने जा रहा हूँ

मुल का ने
की वरक मीमा
हूँ अ का न दूरा

अब विमर्ष का
भी विद का
दमाग भी जाने
का वरन आ
रहा है

कुसरी विमर्ष
की कल विद कि
मो रंगी और विनाथ
श्री । शा ज दसला
राज के कुछ खास
वी अ वनीना
चाहते हैं । यों
कहें कि विमर्ष
चाहते हैं

नमस्कार
की नमस्कार आ रहा
है

विमर्ष
आप का नाम है उमर
का नाम है अरु
माय है

मैं ही है विमर्ष
अगर के भी वरम आ
पण ना जकर मला अरु

विद

पान्तु वरमो इस
अन में पूर्ण सूर्य रहण
है और मेरी घड़ी में
नई वधू को घर लाजा मला
अनुम दान है इस नव
वधू को उमर में रहने घर
में अना चाहते हैं

चिन्ता न करे
गौरवलाथ आप
कल यहाँ में
चलेंगी और कल
ही अपने घर
पहुंच जायेंगे

अब आप विश्वास
करें। आपके और ध्रुव के
आराम का इतना मखमल
राजजासमुद्र में किया गया
है।

हमारे अनुकर आपको
तहाँ ले जा रहे हैं।

आप मेरे साथ
आइए नारायण।

यानी मुलक्षेत्र
नारायण का ही एक
हिस्सा है, असान्य।
और नारायण का मैंने
क्या क्या खाना हुआ
है। अब देखते कितने
बड़े-बड़े हुए हैं।

बहुत कुछ नारायण।
बहुत कुछ
इस विवाह के बाद
अब नृमही भी जिम्मे
दारिया बन गई है और
हमारी भी।

कुमारी विमर्षी को
विदा करने में पहले हम
तुमको मुलक्षेत्र का
टोरा करना चाहते
हैं।

नारायण का नाम
मुलक्षेत्र कैसे पड़ गया
असान्य?

पिछले बीस सालों में
समुद्र के बढ़ते जलस्तर के कारण नारायण
का एक बड़ा हिस्सा पानी के नीचे जा चुका है।
इसी कारण यहाँ रहने वाली कई जागबस्तियों को
दुमरी जगहों पर जाकर बसने के लिए मजबूर होना
पड़ा है। अब जो नारायण का इलाका बचा है वह सिर्फ
मुलक्षेत्र का इलाका है, इसीलिए हम इसकी मुला
क़ात ही करते हैं।

अभी समझ जाओगे।
इसका ये मुलक्षेत्र है।

मुलक्षेत्र और नारायण
यहाँ पर मैं क्या
देखूँ?

ये विवाह सिर्फ नृम हीलों के
ही नहीं बल्कि मानवों और इच्छा
धारी जानों के बीच में भी एक नया
संबंध की शुरुआत है। अब नारायण
बालक पौधों के खिलाफ, पवित्र
शक्तिशाली मानवों का साथ देने के
लिए बाध्य हो गई है।

पर इसके लिए तुमको यह
समझना जरूरी है कि नारायण यह
सदबंद कैसे करेगा। क्योंकि अब नृम ही
पवित्र शक्तिधारक मानवों का भी प्रतिनिधित्व
करेंगे और जानों का भी।

मैं कुछ
समझ नहीं
पा रहा हूँ।

ये!

ओ! ये वृक्ष कहाँ
से प्रकट हो गए?

यही सुलझा है ना। अ
भी भी भागे तुम लोग
कभी नहीं सक, मद समझने
जा रहे हो

आजकाल से सब
मंडल के बंदी नुस वही
गोभल के बकद
हो रहा है

आह

ये... ये तो रुक
विशाल... ह्यूज कमांड
सेंटर लगाना है।

ये कब

बेजाया राखी

मदियों
पहले पर हां,
समय समय पर
इसमें नम नम
यश नमो गाने
हैं

पर ये सब किस
लिए है? यहां से
आप किसको निचो
रिज करने है?

आ क... ३३

हम लोग...
आज...
आज...
आज...
आज...

हम लोग...
आज...
आज...
आज...

हम आधारी नाज मीठी
म मानवों के बीच म मानव का
म ही रहन आस हैं कई बड़े उद्योग
पनि, विभागी, मकूर, प्रकभर,
होकर और चिकका हदधाधारी मर्प
हैं और समय समय पर हम अपनी समकाली
इजिनो से लज्जा की बाधा दूर करने आस
हैं हमारा हम गुप्त रूप में रहकर करने हैं
हमारे बीच हमको मानवों के सामने आने
की इज्जत न हो जाने

तुमको यह ज्ञात कर आश्चर्य हो कि अमेरिकी मेलों के जनानों में एक बुद्धिवादी मर्द है जो हमारा मुलभूत के संरक्षक रहता है,

ये केवल धार्मिक मुलभूत में सभी सज्जनों के अधिकार रहता है और समय समय पर उनका दिशा निर्देश जारी करता रहता है,

कलान है डरना बड़ा हमें मूल्य मूल्य के मूल्य पर मर्द, मूल्य की मदद क्यों करती है?

मर्दों के पास उमलकरी आदिना तो है पर बुद्धि से हम मूल्यों की बगवानी नहीं कर सकते

और हम नहीं चाहते कि जिस बुद्धिमान प्रजातियों विकसित होना में कराँदा बंधे लगे हैं वह प्रजाति की राह में हस्तक्षेप बिनाश की राह पर चल पड़े,

हमने कबुतार बुद्धि को मका है, और कबुतार बुद्धि आदिना के विनाश अर्थात् आदिना का मध्य दिया है,

बस, विनाश में बंध जाऊँगे, केवल हम पहले किसे लड़ेंगे में लड़ नहीं उतर सकते थे

बल्लेक पौधों के विनाश की जगह तो हम अभी तक मानव को मर्द बल्लेक पौधों की मूलभूत दुकान कम खला लेते थे,

पर अब मानव जाति का मध्य बुद्धि और मध्य जगह में लड़ गया है, अब हम मूलभूत मध्य आदिना को मध्य दे सकते हैं, और बल्लेक पौधों को संभालना शुरू कर सकते हैं

और इस लड़ाई में मानव के मध्य मानव मध्य आदिना को लड़ने में तुमको ही कलान है

अबकल क्या कि अपने संबंधों के कलान भी लड़ने की पहली धर्म है

पर जो हुआ अर्थात्, तुमको कलान में हम वान ही कलान करे

अब ना बल्लेक पौधों और पार का मध्य मध्य और तुमसे मानव के मध्य तुम नाम कलान का भी लड़ने करोगे

धार्मिक अंतर भोजन का स्वाद वर जगह जाना तो लड़ जाना बल्लेक पौधों का मध्य देना ?

इस संभावित वृद्ध की
छाते हर स्तर पर धली
आ रही थी-

और लंदर इस बात से
कमर्ई अंजान थे कि एक
पलक में वृद्ध की उम्र बढ़

... वह बिल्ली
को कम नहीं दे
सकेंगे

और लंदर
कंद का मो कला
लेही

आई बोट
बिल्ली विस।

कुछ ही इसकी
सही पहचान है
हैं तो ये लकीला
और

अपने लकीला
को इस की डाल
और इस युद्ध
ही लकी

व लकीला
और लकीला और
लकीला ही

मैं कि लकीला
आपन के लकी
उठाती हैं

हर्मिनिम मे
ला पहला कदम डालते हैं
में समझना बुझना ही
ही ला चर्चद

चल कर पि
अब लकीला लकी
के पास जाने में
कई लकी लकी
सकता

वे लकी
लकीला बहुत
बूढ़ा लकी

पर आउनाये की
बान ये है कि लकी
ध्रुव के लकी लकी
लकीला पर लकी
लकी की लकी
की है

रिचा
बड़े दिनों
बाद लकी
लकीला में
लकी लकीला
आई हैं

लकी, लकी

या ध्रुव इस
बान में लकी
लकी लकी

लकी
लकी लकी
लकी लकी

मेरे पास जहर नहीं था ही नहीं !

तुम मुझे हमेशा से शान्त समझती आई हो, बताओ मैंने कभी तुम्हारा बुरा नहीं चाहा

ध्रुव को चाहना मेरा बुरा चाहना ही है, रिचा

तुमने हमेशा से ही ध्रुव का मुँहसू चुराया था है !

मैं तुमसे लड़ने नहीं आई हूँ जनाब, कुछ समझना आई हूँ

ध्रुव से अलग होने का और तुमका डमक बेटे से अलग करने का बरतना छुड़वा जनाब !

तुममें तुम नीले क. ही नुकसान है

और तुम मेरे पर्सनल सेटर्स में टोंग अडाना छोड़ दो !

ऊपर से तुम चाहें खदल गई हो ! पर अब से अभी भी तुम वहीं हो !

धक, चोर, चोर के कद

अब जब मुझे अपने बच्चे की डिपेंडेंसी कम हो गई है तो तुम मुझ से अलग रही हो

तुमका कमरही मिला नहीं, टिलगार्ड गई है, इसका पीछा कोई बड़ा पड़ोस है बताओ

पड़ोस

क्या तुम यहाँ पर मुझका यही कहानी सुनाने आई थी ?

मैं तो पैरा में तुम्हारा कमरही के बारे में पढ़ कर तुमको समझाने आई थी

हो जाननी हा कि जिस बर्कत ने तुमको कमरही मिले है, वह एक...

...बिलेन है, या कहें वंश है, जो मुझ कमरही के मुँह में टिलगार्ड, वह तुम्हारे लिए न बिलेन हो होगा

पर लम्बा है कि अब मैं तो कुछ भी कहूँगी, तुम उस भूत से समझो

डुलीलि ० तुमको मच का आडना टिलगार्ड का काई और रास्ता दुबला पड़ेगा

जल्द ही केयर कूल,
पिया सरा नाम बनाया
है रोबो कास की मकस
कलांतर बनाया,

आन भी अगर मैंने लेमरान
इहा ली सा बुकहर दिल में
कद ही व दूर नहीं लगेगी

देस भी, य मच में
की जाल की हूँ और तुम भी
जाल में ही है, तुम में जिन्दगी
अब अब ही नहीं बची
है

हमारे लिए जो
जिन्दगी बची है
उसे मुझसे दूर
हकर गुजार
लो

और बाव रखना, हमारी
इस गलतफहमी का फायदा
उठाकर अगर तुमने धुव
के करीब आने की कोशिश
की तो मैं भूल जाऊँगी कि
तुम बीमार हो और मुझे
तुम पर तरस खाना
चाहिये!

गुडनाथ
टाँके दू की
यलाहुर

म जानती हूँ नकला कि मेरी रहस्यमय बीमारी के कारण
मैं ही जिन्दगी बची भी खत्म हो सकती हूँ। डायद
मुझसे ही पता,

तुम ने नहीं जानती कि हम मचने में दिल
में काम के दू का विकास दिया है हमारे लिए
तुमको मच गई में क-ब-क काले से मुझे न
तो तुम्हारी धमकी बुरा मकनी है, और
न ही रोबो की पूरी रोबो फोर्स!

तुम एक बचपन में फस गयी हो
नाराज और उससे मुझका बाहर
विकास की जिम्मेदारी इस बीमारी
वर्तमान के दू की उरुनी पड़ती है

क्यों कि
यह मरचाई तो
तुम खुद नहीं
जानती बनाया,

कि रिचा की
जान अब
तुम्हारे हाथों
में है

जाल पर हक
आजमाने की होव
लगी हुई थी-

धुप को चुप कगले का गन्ना
शे सेल निकाल लिया है अब नक
नागपाड़ा स्वयंवर जालकर विमर्षी को
अलंछा में ले आया हुआ अब नाग
अकिन को अलेक पावर्म का साथ
देला होगा।

और उसका पहला
काम होगा नागराज
को मौन के छाट
बनारना

पर अलंछा में
डाला सबकाटा क्यों है
यहाँ तो खुड़ी की चकले
पहन होनी चाहिए
थी

और फिर नागपाड़ा
को बडा से करना ज्यादा
मुश्किल नहीं होगा

और फिर लगीला
बनेगी बड़ांड की
मशाही

विमर्षी कहाँ
है, नागपाड़ा

शायद
अपनी समुगल
में

नागपाड़ा! वह जहाँ
पर कैसे पहुँच गया?
कैसे हिमालय की उमने
विमर्षी के साथ
विवाह की कोडिडा
कगले की?

कुछ
गड़बड़ जरूर
हुई है

वह तो
पहले से ही ठाढ़ा-
झुटा है

और उसकी
मंडे समुगल है
कहाँ?

महालक्ष्मी में! अब
वह सिमर नागपाड़ा बन
चुकी है

उमने कोडिडा
नहीं की उमने
विवाह कर लिया
है

उसको
गौरवला
नकर आ
था

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

य तो सिर्फ एक शुरुआत है, लाराजा! मैंने एक एक करके नुस्खे सार करने के सपने देखे या तो एक ही जगहों या सार जगहों और यह सिर्फ दुसलिय होना क्योंकि तुम लाराजिनि को अपनी नज़र मिला पान में असफल रहे हो।

तो अब हम क्या करें ?

तुम्हें ठाढ़ पना नहीं लाराज कि लाराजनाथ ने लाराज और ध्रुव को उन महायुद्ध के प्रयोग में निपुण कर दिया है जिसके मासले उनके पैरों ठहर नहीं सकती लाराज को सांगना असंभव है !

तो फिर विमर्ष को सार डालने हैं।

लाराजानि का मानव ज्ञान से भेदी नद हो विमर्ष को विधवा बना दो !

यानी लाराज को सार डालो वह भी अब जब ध्रुव उसका साथ है ?

नहीं ! ऐसा तो सपना में भी मन माँचता !

हमें सुझाव पर तुम बनना शुरू क्यों हो रही हो, लाराजा ?

क्योंकि... क्योंकि, ऐसा काल में पूरी लाराजानि नुस्खे की दुकान बंद जायगी !

मैं, मरत है। लाराज, विमर्ष को लेकर महानगर जायगा। अगर हम उसका परमा एक रास्ते में लेक मक तो काम बन जायगा

को कैसे ?

हो सकता है। पर नुस्खे शुरू का कारण कुछ और ही था !

क्या है वह कारण ?

मैंने इंटरव्यू मन तो लाराज की सोन के बारे में सोचा

प्राप्त पूर्ण सूर्य ग्रहण है
और ग्रहण की काली छाया के
वजह से सभी इंसानों का दिमाग
बुरा बंद जानी है।

प्रायः इंसानों अंधार
में रह जाते हैं काफ़ी लंबी
काल तक कि जहाँ पर सूर्य ही
नहीं पहुँचता वहाँ पर सूर्य
ग्रहण का असर भला क्या
पहुँचता है।

इसलिए ये वार सुलभेत्र
और महा नगर के बीच में सब
हीला अँधेरा जब नागराज खुले
होने लगे हैं। ऐसे स्थान पर सूर्य
ग्रहण का असर सबसे अधिक
होता है।

और जहाँ तक मेरा
संबंध है, नागराज अभी
विमर्ष का चरम स्तर नहीं
हो रहा है।

ग्रहण का
आभास गोबरबलाध
को भी होगा।

वह ग्रहण से पहले
महानगर पहुँचने
की कोशिश करेगा।

और हमको
उन लोगों को
ग्रहण से पहले
महानगर तक
पहुँचने में सहाय
करना है।

ठीक है, हम
नागराज के सामने
से अवरोध खड़े
करेंगे।

युं समझ लो कि
अब नागराज विमर्ष को
नहीं बल्कि अपनी सोच का
विदा कराकर ले जा रहा है।

समीक्षा विवाह

छोकारी नैयार ध

आर 'छोकार' उनके जाल की तरफ बढ़ने वाले थे

मैंने आप-आप की राजबूत के कारण विवाह ना कर दिया अमान्य पर मुझको मुलकत्र में विवाह भी होना पड़ेगा, यसा से मुझ नहीं बनता मया था

मैं मुलकत्र को छोड़कर कहीं नहीं जाऊंगा

तब भी अगर मैं चली गई तो मेरे पीछे मुलकत्र को संभालेगा कौन ?

मैं, नींदी

वस, तुम मुझ गाड़ब करती जाना और मैं कास करता जाऊंगा

विवाह, मेरा भड्यो नू आ गया

तुम से कहा था कि नू मयवहा में रहने आ जाऊंगा

तो मैं मिल गई हूँ दीदी नूदहागविवाह से नूदहाग का अफसोस अब मेरी जिन्दगी भर की सजा बल गया है

पर लगान है मेरी बहन पर नू गदगद की पुगल आदम की छुटका नही !

पर शाद गवहा, तुम बाप के चिह्न में मुझमें जिन्दगी भर नू राज गहरी

बोस, कुछ मज दूँ

तुम्हें पुग भोगा है कि तु कासने सभल नगा पर मैं नूके दू वेड गाड़ब कैसे करूँगी ?

अच्छा, ना माफ करेगा नूके

मेरे मूलभूत के
प्रतिष्ठा पर मैं तुम्हें हार
बतलाने के लिए आ रहा हूँ।

मैं जाना मैं मंदिर
हूँ मैं तुम्हारे इस रूप
के मुँह से सुन रहा हूँ, और इसी
की सिर्फ इसी की बात
मैं सुन रहा हूँ।

समाप्त बनने
दीर्घा सर दिनेश की
मैं हिम्मा नो खड़ा
हूँ, पर दूसरा हिम्मा
मैं रहा हूँ।

नहीं आ पाया
नी तुम्हें बुला
सुना

पर तुम ने
मन्दिर कापस
आआना न रे

बहा।

दीर्घा की मन्दिर
कापस आना,
आमाराज।

तु वाज नहीं आसना,
पहले अपनी हाकिलियों का प्रयोग
करके मेरा प्रतिरूप बना लिया, और
अब गवे कर करके मुझे यहाँ से
भगाने का पूरा इंतजाम कर रहा है।

समय है मैं हूँ
अब सोचनी है
हमारे जीवन का
मैं पहला नैतिक
के नैतिक अर्थ
मैं तुम्हारे जीवन
का हूँ।

अपने गुरु की दुर्लभ चिन्तन
हो रहा है गायत्री का गुरु
मैं सभी बहस में घट डाल रहा हूँ,
और यहाँ के द्वारा महानगर
महानगर में एक छंद में
नैतिक समय नहीं
आसना।

बहुत से ज्यादा
समय नहीं आना

क्या कि समय कोई कथा है
नहीं। मैं पर मैं गायत्री विस्मय
विस्मय को नैतिक हाकिल कर
मैं हूँ।

आप अगर
पेटल भी जानें तो
तुम्हारे घर में नैतिक
पहले जानना

किर भी! आपको जो
मैं बेचारी करनी है वह
कृपया इतिहासिनी
करिए।

न मैं का,
न आप का

अगर मुझे बोले आर्द्र का कंधा
पहले ही गीता हो चुका था

जान में पहले एक डाक
का निवारण कर देंगे,
अमान्य, आखिर विमर्ष
के ल चाहते पर भी ये
स्वयंवर क्या गया था ?

विमर्ष ने यह भी कहा
था कि ये विवाह उसने आप
लगा की किसी मजबूरी के
कारण किया है। आखिर
विवाह की इतनी जल्दी
क्या थी ?

इस हल्काधारी जातों की आयु
या हजारों वर्षों की भी हो सकती है,
यह तो किसी कश्चित के नियम से चल
सकती की एक आयु सीमा होगी है,
वह इस निकल जाते पर कोई बच्चा
धारी नाबाल संनल पैदा नहीं कर
सकती और विमर्ष उस आयु
सीमा की सीमांगत पर गवरी
है।

हमको मुन्नेश्वर का एक वैध
वर्ग म चाहत वही जातजनि
विवाह नामगी विनूत हो
नामगी !

अब मुन्नेश्वर का
उबका वर्ग म देने की
जिम्मेदारी आप पर
है, शारवबाध !

क्योंकि मैंने
सुना है कि
नामगी ने भी
ये विवाह आप
उबाव में आकर
किया है

दुन दोनों के
बीच की लफत
को प्यार में
बतलना अब
आपका काम
है !

और साथ में
झावद सालव जानि भी !
पर मुन्नेश्वर का काम
संभालने के लिए युवराज
विषांक तो है न !

उसमें समुद्र लफिताज
का अडा लकर है, पर
ऊर्की पैदाइश अशकृति
है !

और साथ ही इसके
अदर मुन्नेश्वर से
लफतज के अंडा भी है !
वे हमारे राजा कभी
नेही बल सकने

मैं बादा
जही कर
सकना
अमान्य

अपनी
सारी
जाकिने
के बावजू
आप

हां, अमान्य पना लही
क्यों, पर ये आने वाला
गुहण मेरी अविषय की
दृष्टि में व्यवधान डाल
रहा है मैं आज कुछ
स्पष्ट देख नहीं पा
रहा हूँ

मेरा लगना है मेरा
वे गुहण इस संसा
में भलेकर उथल
पुथल मचायगा

यह पूर्ण सूर्य ग्रहण हर
अविध्यवक्ता की दूर दृष्टि पर
बुरा असर डाल रहा था

इस ग्रहण
ने आने-जाने रूकने
है, दादरी, पर ऐसे
ग्रहणों के कारण इनका
घरेलू जीवन भी आपको
कभी नहीं देखे।

क्योंकि ऐसा
ग्रहण पहले कभी
नहीं लगा है,
भारती!

इस ग्रहण के वक्त
दोनों लुप्त होकर ग्रह
राहु और केतु भी इनके
के साथ, पृथ्वी, चंद्र
और सूर्य की सीधी
रेखा में होंगे।

सूर्य ग्रहण के वक्त
पहले कभी ये सभी ग्रह
सक सीधी रेखा में नहीं
आए थे !

इसका सम्मिलित
प्रभाव बिनाशकारी
सिद्ध होगा।

क्या यहाँ
आपकी चिन्ता
की मुख्य
कारण ?

नहीं, भारती,
ये ग्रहण कल
लगा रहा है और
कल बुधवार और
शनिवार के बिवाह
की दूसरी माल
गिरा है।

ओ, दादरी, ऐसा
कभी नहीं होगा। मुझे
पूरा यकीन है कि माँ
और नाराज के
बीच...

... कभी कोई
नहीं आ सकता...

मुझे डर है
कि ये ग्रहण कभी
बुधवार के बाद
जीवन का बुरा
असर न डाले

" पर अगर ऐसा हुआ, भारती, तो
मैं उस शरत्स को कभी माफ नहीं कर
पाऊँगा ! वह मेरा दुःखित जीवन सँक
होगा "

तुम इनकी चुप कंचा
हो, बिमर्षी ? अब तो व
लागती छाड़ दो

हैं हे, लाकडा
में कपटु हूँ क में तुमसे
रानी का मरद पडा आके, क
की की + ह, दान के
गरह या फिर... दुःख
की गरह

वेम महानगर में
मर्द करन की मजा
इता है ? मेरा मनलन
आग कोड पकवा
आता है

तुम में गवन
करन की माच
है हा ? हा
हा हा

कै से
मागना
गाली
पाकु या
मेहर

तुम बिमर्षी हो,
आ, तुम सुनसे बिमर्षी
की तरह ही व्यवहार
करा।

अब मैं आ।
गण्डा के पटु हूँ
हा मर्द हूँ



में, भावनी
की तरफ से माच
रही थी

में तुमको लता चुक है बिमर्षी
कि भावनी से मेरा किल पोरछिनिता
म डाली की थी

ममान और
कमल मिर्क छट्टी
दुख ग है

पाछिनिता
का लता कंचा, है
न कंचा

बाता
गौरवना

बाबा

मुझे नहीं चलने
है, ये मुझ भाग्य की
शक्ति का प्रयोग है।

नाकि मुझ वृद्धता में
एतना सहजता से
भूमिगत सुरक्षित
स्थान बन चुका
है।

ये
आज आया

यह वृद्धता
है
एक काली
शक्ति


मुझ में आसानी
से निपट चुका मुझ
भाग्य बदल रहा है
आज मुझ में मिलनी

है:

बस, सबके
गुना

मुझे यकीन नहीं है
है कि मरगुना में हलके
के बाद कुशाग्र हूँ हाकन पर
उनर सकूँगा है।

हमको बाबा
गोपनीयता की मदद करनी
चाहिये, नागरिक।



नहीं, ध्रुव हमें
उनका आँखों का राज
चाहिए फिलहाल व
उनके पौधों के बारे में
हमसे ज्यादा जानने
हैं।

फिर भी
आँखों, आँखों
होना है

हमारे बढ़ने
की गति हमें राज की
गति से नज़र नहीं हो
सकती है।

पर नुस जायद ये नहीं
जानते कि नुसको कोशा से
निकलने के दौरान उन्होंने
नुसहारे जंगल में सी जड़ की
गुंजाई को अपनी डाँवियों
में बाँध दिया था।

और हम कोशा
में उनकी दाँवियों अभी
नक कम जोर है।

जैसा
नुस कहो।

हमने
रक्त धूसर की
नीच धाँव
दिया है।

कूड़ा

आँकू अब घंटे भर
से कूड़ा गूँथ रहा
है

पर जंगल से जब
आग लगी है तो उसे
यहाँ नहीं देखनी कि वह
कहाँ से फैल रहा है

गूँथ गूँथ डरक डरक-

इनकी लपट
करना तो बहुत
आसान थी

य आकाश गंगा बुझिकल
है, क्योंकि उसे कुछ न हलाने
योग को लपट कर दिया है अब
हलका पुरा गमना बहुत
पार करना होगा

कुछ महीने पहले
ही सार मिलने लगे
हैं शुरू बहुत सारा
के लिए कोई भी लपट
नहीं, नहीं मिल रहा
है

य सोची समझी मार्ग
है भूचल हमको मुझे कुछ
स पहले महानगर तक
पहुँचान से शकल की
मार्गज्ञा है

... क्योंकि ये काम
भगवान का नहीं,
हीनान का है

आपने
भगवान से
साध है

वह गुरु ही
काहू य भा गमना
लिकाव रहा है नाकि,
कुछ नम्रार साधन
जाना पड़े

भगवान
नहीं जाना
बोली

आह, मैं तुम्हें जो
जन्मकर चला, मे ही खुदा
हो रहा था मैं ये ना भुला
गया था कि उस बूढ़ा के सिंग
मन जले है...

... पर जहाँ का जन्म पला
तो असमर्थ है

और तेरा नक, जेद
जिन्दा है, नच तक पड़े
जिन्दा है

अगर जिन्दा बचा
गं इनका यह माय से
कभी नहीं भुलूंगा

आह हमका
असावधान नहीं
होका चाहिये था

गुरु दोषा ने कहा
था कि जीतने के
बाद भी भावधान
रहो

जिल्ला कटौती
संभवना में नहीं
आ रही थी-

इसलिए जलो मंत्रों
का इस्तेमाल करने
के लिए रास्ता में
आवाज थी-

और वृक्ष अधिक
साफ़ नुमाई इकित
व्यर्थ थी-

वृक्ष अधिक
में ग-

साधारण
पेड़ वृक्ष वृक्ष
पर हमला
करके हमको
बचा रहे हैं-

वे अक्षर
कोई गोरम
नाथ का
चमत्कार
है

और न उन्नीस का संशय
करने के लिए हाथ आ जाते

वृक्ष अधिक
ही लिपट सकती थी-

यस्य

जंगल के बंद
और वृक्षों का
आइ

जिसमें एक दुआए पर पेड़
बंदर भी है और हाकन
भी करत है

सुखे अपने
जंगल से कल पेड़
परमंद नहीं है, धुव

न कल पेड़
और न ही कल
अकितन कल जंग

वृक्षों अधिक मध्य
मध्य आउच्य अजक है,
उन्नीस परन्तु वृक्षों
मित्र वृक्ष गंगा देर तक
वृक्ष वृक्षों का गोक नहीं
पाएंगे

तो
अब उनकी
मदद करने की बार
हमारी है.

कमान है
मेवाराज. भूमि
ना इनको 'अब'
में ही खन्म का
दिया.

मुझे तो मजा आ रहा
है! अगर रक्ष बूझ ने इनको
मार दिया तो हमारा काम
गही पर खन्म हो जाएगा

और अगर न भी मार पाया
तो भी जमका उद्वेग तो पूरा
हो ही चुका है.


गृहण शुरू होने में अब
थिर्क मक घंटा बचा है.

बलापुत्र और लाराज की
मंथुवन डारिने रक्ष बूझों
का बिनाडा तो कर रही थी.

दफ. ऐसे हम से नबाई
नही जिन पामरा कोडे मसा
नरीका मोचन पंडरा जो डल
मसा रक्ष बूझों को मक,
माथ खन्म कर मके

पर उनकी ही मजी में
उनकी मंगवा बड़ भी रही थी.

मसा मक
नरीका है मे
पाम



ये कौन सा
अस्थ है,
ध्रुव ?

दलदल मंछाल ! ये इस पूरे
इलाके की कुछ पत्तों के लिए
दलदल में बदल देगा, और रक्ष
वृक्ष का आधार खत्म हो
जाएगा !

और रक्ष वृक्ष दलदल में
घुसकर हमें के लिए पृथ्वी
में समा जाँदोंगे

य तुमने
क्या कर डाला
ध्रुव ?

छबराओ
मल बनपुत्र मेरा
'नारायण' इस
दलदल में नहीं
बुझेगा !

और साथ
में हम भी

ज्वला हो गए
रक्ष वृक्ष

कुछ ही पलों में व
अद्वैत फिर य काम
ही आसना

और हम सदा-
नगर की तरफ
गएना ही
आसना

बाबा
गोरखनाथ के
आदरालु भाग

बाबा गोरखनाथ

वै अभी तक
बापस नहीं
आया।

अब कुछ गड़बड़
है। हमको उनकी सहायता
के बिना बापस आना
चाहिये।

नहीं, विमर्षी
उनका आँवका था
कि हमको सहायता
की तरफ बचन
रहना है।

कम से कम
तुम तो उनकी सहायता
के बिना जा सकते हो
ध्रुव।

नहीं विमर्षी, बाबा
ने इशारे से अपने आपको
खतरा में डाला है नाकि, तुम लोग
सुरक्षित सहायता पर पहुँच सको।

और तुमको
सुरक्षित पहुँचाने का
कुछ बर्बाद-बर्बाद
पर भी है।

तुम्हारे विचार जान
कर मुझे संतुष्टि हुई,
ध्रुव।

बाबा गोरखनाथ!
आप ठीक तो हैं ना?
और आपके साथ
ये कील है।

इसकी उचित काफ़ी क़ाया
हो गई है। तुमको आराम
की जरूरत है। मुझे इसको
सुरक्षित स्थान पर लेकर
जाना है।

वहाँ मैं तुम्हारी
सहायता के बिना तब
रुकना।

मैं तुमको
सहायता
तक सुरक्षित
पहुँचाऊँगा।

मैंने जहाँ
यहाँ मैं
सहायता
तक पहुँचा
दिया है।

झिंकोगी नवल,
तुम्हीं तो सन वक़्त पर आकर
मेरी सहायता की वजह से
जीवन से समय भी ज्यादा बचाना
और घाब भी भइ।

तुम बाबा का
इशारा रखना झिंकोगी
अपना इशारा हम सब
रख लेंगे।

और
जंगल वनपुत्र
का क्षेत्र है।

अंडरशॉर्ट सिटी
नम्बर 59 -

महानगर-

पर... पर मगर,
आप ना जानते हैं कि
पब्लिक पहल में ही
पर डाल है

जबकि पॉवरम की
वजह से सालों तक
में आ जा नहीं पा
रहा है!

विजयनम
कार्फो सच हो
राहा है मर!

मा भी यही महानगर
है मा हकीम के कलकल
हो महानगर के लिए सच होना
चाहिए

देविश में हम सिटी का
लीफ सचिव निम्नतर हूँ। इन
मिथियों का आवास मुझ भी है, पर
देवस तो व मुलना ही पड़ता

पर मर पास कुछ सेम
सम्भव है विजयनम जनता
पर डाल भी न हो और देवस
भी पुरा आ आया, पहल तो

मा + व में दो
लीफ विजयनम चाहते
हैं अरुण

तुम देवस जही कि मैं एक इंपोर्टेंट
मिथि में रहता हूँ, मैंने तो तुमको
अंदर आने से मना किया था!

जो भी है उसे
कल बुलाओ और
अब अंदर मत
आना

व आरम अरुण
मिथिता चाहते हैं
अरुण

आफको
मसकड़ाया

ओ के जेम्स
सेल। मैं टिगा
आस को चार
बज फिर में
होती।

अगली बार
मरक का मरमदिन
मन करना

जडल का
हुंम जाम करा!

मागगा ज
न स्वयंवर
जीन लिया
है!

अब मैं
आपकी क्या
सहा करूँ?

और वह कुछ
ही देर में हमारी रानी
में लेकर महानगर में
आने वाला है!

वाह! इस समाचार को तो हम सभी इच्छाधारी लोग को वर्षों से इंतजार था।

नागराज महानगर का ही नहीं बल्कि पूरे विश्व का ग़दक है, इसका स्वागत पूरे धूम धाम के साथ किया जाएगा।

क्रिस्टल पादुकी

यस, सर

पूरे महानगर को ज़रूर प्रशासन दुल्हन की तरह सजा रहा है।

हमारे सूत्रों के अनुसार ये साज सज्जा नागराज के स्वागत के लिये की जा रही है!

महानगर में जिनमें इकोरटर्स हैं उन सबकी बुनाइस! अभी हमें पूरा इंतज़ार को दो घंटे में सजाना है।

और अगर प्रशासन को यह बात पता है कि नागराज वापस आ रहा है!

उनको ये बात कैसे पता है जबकि मुझे, नागराज की पत्नी का, म तो ये पता है कि नागराज कब वापस आ रहा है और न ही ये पता है कि वह ऐसा क्या करके वापस आ रहा है जो इनके भय स्वागत के कारिना हो।

नागराज के स्वागत के लिये नागराज तो हमसे कई बार आ चुका है!

फिर इस बार ये स्वागत की धूम धाम किस लिये?

हमने चाफ सिटी म्यूजिकल सिस्टम बिल्डिंग में ये पना करने की कोशिश की थी, म इस पर उनको एक ही जवाब था कि ये बात हमारे लायक नहीं, देखने लायक है!

मुझे चाहे ये बात न पता हो पर मेरे रिपोर्टर्स को यह बात ज़रूर पता होगी!

जिजा, भारती हिच, महानगर को इनका मजाया क्यों जा रहा है? नागराज ऐसा करने का बड़ा काम करके वापस आ रहा है?

ओ.के. जिजा

धेक्का

देखने लायक चीज का देखने में भी डरने जाऊँगी!

चाहे दादाजी के अनुसार बाबा जगल से मुझे पर राहण का दुष्प्रभाव पड़े या नहीं!

दुष्टभाव की
काली छाया प्रती
पर पर पर पर
नो रही थी

हम अभी भी सहानुभूति के
हाथ से काफी दूर हैं और हम
हानि से चुनने पर नो हम दुष्ट
के डाकू लो कया, खत्म होने से
पहले भी वहाँ नक नही पहुच
सकते

पर बिना किसी कहान
के हम अपनी गति नहीं बदल
सकते ! और इस वक्त दुनिया
में हल्लाग संपर्क दुना हुआ
है !

पर नुस्त्राग संपर्क
सुझाते बल गया है जलजल में
नमसे दुष्ट डाकू होने से पहले
सहानुभूति पहुचाऊंगा !

तो
कैसे ?

हो
संसे

अनुभूति हमारे लीचे से
पक उठाकर हमको हवा
में उठा रहा है !

और फिर एक अनाथों
गाथा शुरू हो गई

अब बाढ़, पेड़, हमको हवा
में उछालते जा रहे हैं और अना
थेजी से उगल पेड़ हमको
नपककर और अनाथ बंदी जा
रहे हैं

मेरे घंटा के
अनुसार हमारी
मीटिंग हम वक्त 10
मील प्रति घंटे से
ज्यादा है

अब हम दुष्ट
आम होने से पहले ही
सहानुभूति पहुच जायेंगे

हे अनाथ ! नु पहले
ये राय कर लो कि नु उनके
साथ है या मेरे साथ ?



शुद्धता पूर्ण होने
वाला है, जगदराज

और इसका महत्त्व का
द्वार नज़र आने लगा है शुद्धता
के पूर्ण होने में पहला ही इस
लगा में प्रवेश कर चुके
होगा.

पर वर हो चुकी थी-

अधिकार न इस
सुभाष पर अपने
पर वसर लिया थे-

ओर
गोबर


ओफ़, दुर्योधन
डरू हो गया

अब हम सत्राजित से
प्रवृत्ति करेंगे ना बाबा
गोबरलाध के अनुसार
ये सहाअपडाकून होगा

अब दुर्योधन का प्रभाव
रखने होने तक हमको
नगर से बाहर निकलना
पड़गा और डल डौनाली
नाक तो का मुकाबला
करना होगा

जान जाने से बड़ा अपडाकून
कुछ नहीं होता जगज्ज इसमें
पहले कि ये कार्ली नाकने और नाकने
यह हो नुम लई बंधु को लेकर नगर में
प्रवृत्ति कर जाओ

ये बाबा गोबर
लाध के आटेडा की
अवहेलना नहीं कर
सकता वनपुत्र !



और अगर मैं उन ब्लैक
पौवर्स का भी सामना नहीं कर
सकता तो मुझे इस काली आत्माओं
के खिलाफ खिस रहे महायुद्ध का
नतुन्य करने का कोई हक
नहीं है.

रक्ष बृक्ष की तरह
इनकी भी लावारि नज़ी से
बदनी आ रही है.

इस बार इनको लपट
करना आसान नहीं है, क्योंकि
रक्ष बृक्ष की तरह इनके पैदा होने
का कोई स्थान मजरा ही नहीं आ
रहा है. ऐसा लग रहा है जैसे
कि ये काले सूर्य की कालिका
में पैदा हो रहे हों.

ठीक कहा लाराज
पर जरा संभलकर क्योंकि
ग्रहण के अंधकार के कारण
इनकी आँखियाँ कई गुना
बढ़ गई होंगी.

ब्लैक पौवर्स की सुरक्षा
इतनी इनकी बेहिसाब गहराई
है वहाँ ये ऊर्जाओं के सामना
टिक नहीं पा रहे हैं.

कालकाज को भोजन का
सुरा के साथ एकदम सही निकला
चल... मालाच कुरपाडा

रुहण को कालिका के कारण ये
अपन सिर का डमरी नेजी से इरा
सकता है कि कुछ ही मिनटों में
सिर, रुहण में गुस्सित पूर भू
जवा की तक ल

और एक बार जो डलके जबड़े
में आया तो उसे भगवान भी
नहीं बचा सकन!

पर एक आडचर्य
की बात है

ये महाभारत के द्वार
नक पहुँचने के बाद भी
कालिका में बचने के
लिए अवर जाने की
कोशिश क्यों नहीं
कर रहा है?

ये बात तो ये भी
जानते हैं कि रुहण
का असर अंदरचाई
मिट्टी के अंदर नहीं
होगा

काग मफट है कुरपाडा
विमर्षी लवबधू है और रुहण
के वक्त लवबधू का पति क
था म पहली कदम सबका
एक महा अपराधकन होना
है

सेमा है ना
देखने है कि अगर
कालिका विमर्षी पर
बार करे तो ये क्या
करने है।

अगर मैं नुक पर
बार करूँ तो क्या
होगा, कुरपाडा?

आइएह सुर्ब नगीला
मुले कुरपाडा पर बार किया
मैं नुक अविम नहीं छोड़ता!

और विमर्षी पर बार करने से तो
मैं भी लगे जाऊँगे लाराजानि
नुकले बिलकुल हाकर नुकदाग लडा
का दली ये बात मैं नुकको पहले
भी मालूम चुकी है

आपस में कुरपाडा मन
का पहले कुरपाडा की
पुनी बात तो मुला,
नगीला

वाली... स...
बोलिए
कुरापाडा

विमर्षी का मरने के लिए लगे
बलि, मरने वाले के लिए बार किया
जा रहा। सकि विमर्षी, गुरु के
द्वारा ही सदा नगर में पर गवने
के लिए विवडा हो जात

... वह इसी
लिए अदा डाल
होया

वेमे रा लहराज
और धुव का
कालकाल के
अमरव्य जवदा
स बच पाया
अमंभव है

सक बात और
जान तो लगीला
विमर्षी पर मैं का
आलस्य का
मही के करा

ये विमर्षी और
लहराज के लिए अजुम
माला जा रहा और इन दोनों
के लिए जो कुछ भी अजुम
होया...

लेकिन फिर
और कि मरने को बढ़ाने
के लिए इसको ये में अण्डाकूने
का साथ रहिये

इयोंकि
कुरापाडा का दि...
उस पर आ गया
है!

मैं विमर्षी से विवत
अवडय करेगा! और
इस विवाह के आने को
लहराज की चिता के
घाते भरफे लिए
जायेंगे

पर उसके बगल में
मेरी चिता भी
जोकर मज्जा कर
लारिल लगीला

इस, सक, व...
लहराज मेरी
कदम के नीचे
आ जाय...

कालकाल
मुन अपन
मकूर का
आदत

दे ले, स...
नक आदत
सकता है
लहरापाडा

सक बार मस...
की मला मेरी क...
में आ जाय, कि...
लगीला मुझे ह...
के लिए जमीन
के छ फुट नीचे
मुला देरी

कालिका - को अपने स्वामी
का आदर मिल चुका था -

तुम
जबही मैं मर जाऊँगी
तबही मैं तुमसे बचूँगी
है या नहीं है -

अब मैं तुम्हें का
सकता - बंद हो गया
है फिर मैं तुम्हें अलग
और मैं तुम्हें भगा नहीं
है -

तुम्हारे लो
बुझों को तुम्हारे
आपक जगह की
नहीं छोड़ी है

और जो बुझ मैंने
बढ़ास है उनका ये
है जम कर चुक है

आइए

विमल - अब
ये विमल - पर भी इसका
का गह है - इससे निपटने
का कोई गहरा जाली है
माउला होगा -

विमर्षी पर हमले के कारण
नीली कोढ़ाओं के दृष्टि
भटक रहा था

जाता गन्ना

ओ, ऐं क गोंद,
मैं तो समझा कि
तुम...

मैं तो यही समझ
रहा था। तुमके पेट में जमे ही
मेरा डींग अंधकार में बुझने लगा
था। इच्छाधर्मी डींगों ने ही मुझे
बचाया।

आफ
हमारा दृष्टि
भटक रहा है

और वह भी सिर्फ
विमर्ष की सुरक्षा के कारण
अगर विमर्ष सुरक्षित हो
जाए तो हम अभी भी
इस युद्ध का जीतने का
नतीजा प्राप्त कर सकते
हैं।

इस खुले में युद्ध के असार
में कोई भी स्थान अच्छा नहीं
है, सुरक्षित स्थान तो एक
ही है, अंडरग्राउंड मिट्टी
महानगर

पर एक मादली
भी समस्या है
नाराज।

अब विमर्ष
को भोजन का
गस्ता भी बंद
हो गया है

हम चारों
तरफ से घिर
गए हैं!

तो क्या युद्ध के
बचन ही विमर्ष को
महानगर में प्रवेश
करना पड़ेगा?

और कोई गस्ता नहीं
है भूत। वही हमें एक रास्ता के
बिनाफ हमारी जंग हमारे साथ
यही पर खत्म हो जायगी।

जन्मी जाओ
विमर्ष।

ये 'नारा-
मारा' तुमको
हैंक महानगर
के द्वार पर निकाल
दगी।

हमारे सभी बंद
सही हो न बलबुझ

हम न हमारे
बंदन पड़ रहे हैं

मैं तुम्हारे
घरों प्रवेश
कर कर रहा हूँ

किसी
पड़ता विमर्ष।
जाओ

अब नीलों योद्धा
निडिचलन हो गए थे

और ये पलट्टा हुआ पास
कालेकाल पर भारी पड़ने
वाला था-

तेरा बार पलटवार हो गया
है बुरापाठा! अब विसर्प
जमीन के नीचे है और यहाँ
पर शत्रु का वृष्णभाव न होने
के कारण कालेकाल वहाँ
तक नहीं पहुँच सकता!

अब विसर्प भी नोंहाथ
में गई और कालेकाल का
भी काल आ गया है!

नू नागिन है न, जब
उगलती जहर
उगलेशी!

विसर्प महालगा
की तरफ भारी
गई है, और
यही हमारा
बुद्धिदूत है

सूरंग विसर्प को मही टिका में ले जा रही थी-

अंडरगाउंड मिट्टी महालगा के प्रवेश द्वार पर

आ पाना
नी पवन

ना ये है उह डलन
जो नलगाज नकर
आया है

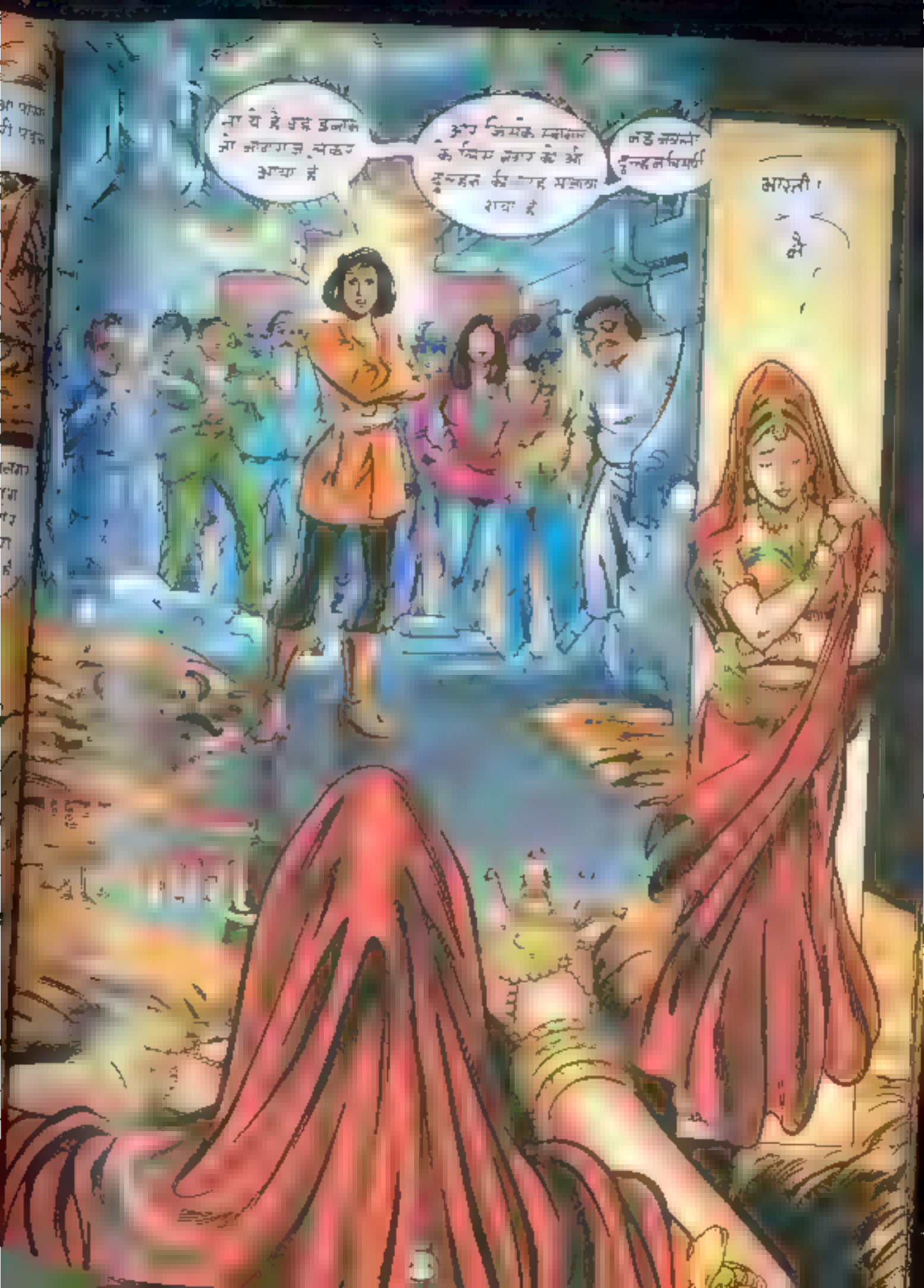
आर जिनके स्नान
के लिए नगर के आ
दुन्दन की गह मलका
राया है

नठ नरनो
हुननचिपरी

भारती ।

३

लगा
ग
ग
ह



वहाँ क्यों नहीं
हो दीदी ? अंदर
आओ न।

सूझ पड़च ही
मसक जाना चाहिय था
कि महाराज क्या लेकर
आ रहा है

महाराज क घर
मे आपको स्वागत
है.

आपसी, नूम २ नूम...
नाराज नहीं हो ? बिल्कुल
नहीं हो ? या फिर...

नहीं दीदी बिल्कुल नहीं
ये तो एक दिन होना ही था
बल्कि सूझ ना ये आश्चर्य है
कि ये अब नक हुआ क्यों
नहीं था

अंदर
आओ दीदी

मरी पानी का घर
उज्ज्वल बनने में
जान की महारत से
प्रवेश नहीं कर
सकती

नूम प्रती बैचनिक,
जीवन की बारिकियाँ
को जाननी नहीं
हो आगना।

ये नूम
दीदी
नहीं सोच
रहे

वही
घर रुक जाओ,
विसर्ज

वापस लेट
जाओ विसर्ज

और बेटी सोन
ने अगर महाराज से
घुमने की काछिडा की तो
उमे सोन मिशेली



उन्होंने विमर्श बजारा
अर्न्त में पिछा के घर में
नहीं जा पा रही हैं,

इस थोड़ी मा
थकता देना पड़ती
के अकाल



उससे है,

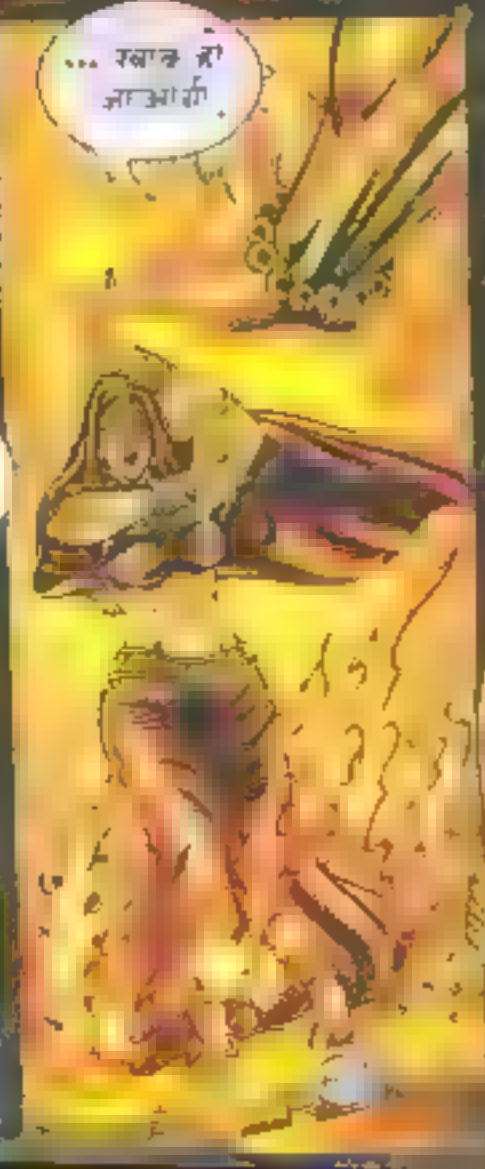
यह तो यहाँ
नक भा हमला की
गहा है

कल महानगर
में न जाकरा ही
होगा

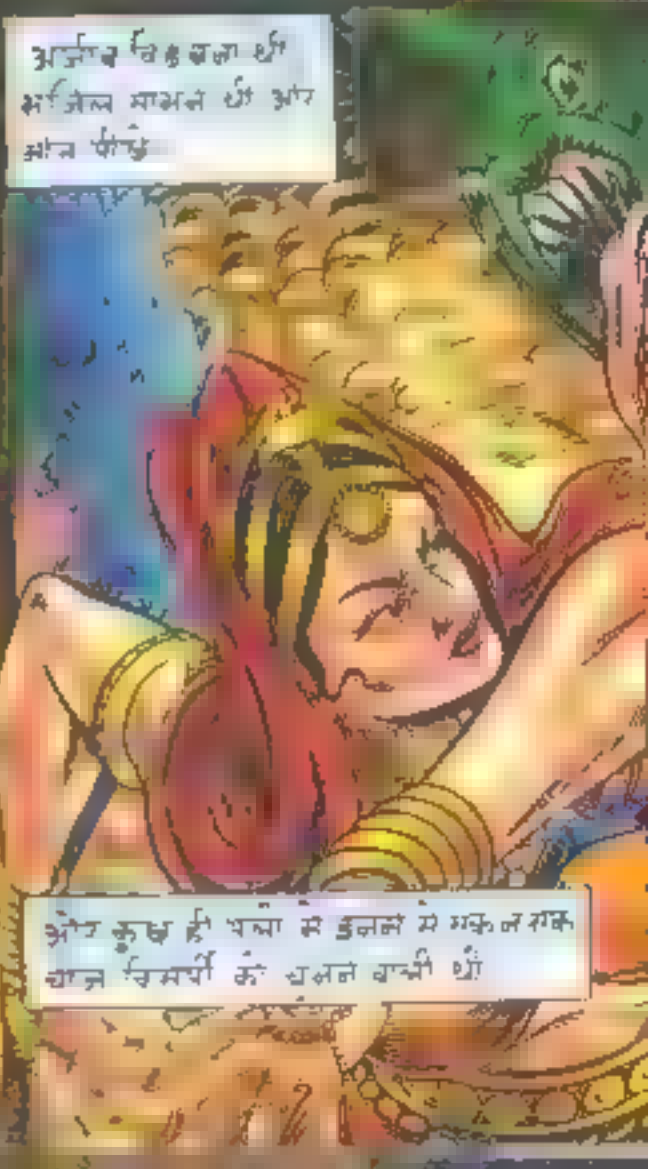


नहीं, विमर्श
उ निविन्म
पुनरा और
दाला के बीच
की सीमा गया
है,

इसकी
शर काल की
साँझ की
तो



... खान हो
जाओगी



अर्न्त विह बला थी
भजिल माभन थी और
मान पीछे

और कुछ ही थोड़े से डलन में सकल सक
चात्र विमर्श के चलन वाली थीं

मेरी ही एक मित्रि अडरगाउड सिरी
गजलगर से थोड़ी दूर पर भी पैदा
हो रही थी -

हम करपि : हम मिलते
मे हम जलगा जी के पास
होगे

मम्मी
य कौन है ?

कलक केर

नून अपनी हठ
आ का ही है,
रि-ग

नताडा को न ना आज
नक का डू गक पाया है और
न ही गक पाया

बापस
लोटे जाओ
नताडा

मे नुसकी बच्चे
के साथ गावा के पास
नही जाते दुंगी

कलक
केर गकगी

समे

ओफ, अब इस गिगान
मे मुम्मे शिप का उगावला
पेड़ा और मेरे पाय ब्लेक
कट मे लड़के के लिए काउं
दरिगार नहीं है।



तुमको आगे जाना है
मं ज्ञानो नसाइ, पर
अवि, ध्रुव के पास
जासगा!

तुम कोर्ट के आदेश
की अवमानना कर रही
हो ब्लैक कैट

कम आऊट

अवि को मेरे
हवासे कर दो

कोर्ट के आदेश
उ मानने के लिए हान
हैं

ब्लैक कैट
क लिये नहीं

जो कम
आऊट

डैम इट
जैट कार में अंदर
सक बचो भी

अगर मेरे पास भी
सक लेभर बल होंगी
तो...

अ 555

जो फोर्स की
दि. भावना
पावगा!

आप हीक तो
हैं न, सैडम?

ह... हां हां! तुम लोग समय पर आ
राय बर्नो बह पानान ब्लैक कैट न
जाने मेरा और मेरे बच्चे का क्या
हान करनी

अब
उसकी भुल
आइस, सैडम

बलिम हसा
साथ!

छोड़ी ही दूर बाद-

मनाडा नुस
दे क नो हा ल
को चोर को नहीं
आइ २

उसने हठ पाव
कर दी है, पापा, अगर
मुझ में साथ न होना
तो मैं तुम जितना चाह
ता हूँ

अब वह मेरी
छोकार है पापा
आपकी नहीं

नहीं बप! आपकी ओर ही
समय पर पहुँच
ता हूँ

ये तो चोस की बात थी
कि मेरी पहचान पापी ने
तुम लोग को दाव दिया
वही वह पापा को लेकर
के, नो ...

नहीं मनाडा वह
डागल पालन हो गई है अब
जब तक मेरे आदमी उस ठिकान
नहीं लाता तब तक, तब तक, तुम
यहाँ से कहीं बाहर नहीं
जाओगी और न ही रुकी

वही अगर
तुमसे मे किसी को
लाता है भी नहीं तो
मेरी तो जान निकल
जाएगी

हीक है पापा वे भी
भी आपकी वृत्ति
छोड़ने के बाद मैं
किसी के खुन से
अपने हाथ नहीं
लगाता चाहती

जानाडा एक
नगर में दो ठिकान
हो गए, खबर

तुमने सक्कस मरी समय
पर मुझे मनाडा और पिता की
जानचान के कार से बना दिया।
और मैंने किसी को लेने के लिए
बलाकर से न लिया

अब तुम लोग
अपने काम में जाकर
मैं हो नो फिर इस
लंच पर मिलत हूँ

अब एक तो मनाडा रिच
की एककी वृत्तिन बन गई है, और
दूसरा वह चला में चरम नहीं जाया
और मुल दुबारा मेरी वृत्ति पर
नत देवता

अब ध्रुव को
खाने वाली खात्री
होने लगे से खिलकी

ध्रुव बहोत खोता
के नाच रहा था-

अंधेरे के साथ-
साथ डुलकी माला
भी खिली जा रहा है
नाचता है अब क्या
इस मुसीबत में बचने
के लिये हमें दिव्यशक्ति
का प्रयोग करना
पड़ेगा ?

अभी न दे
ध्रुव अभी ना

वज्रपुत्र को एक लंबी
से निगल लिया है और वह
हुम भाइ से हाथ धो
राहा है

अब हमारी
खारी अन्न वाली
है,

अगर हमको इसका स्रोत
नज़र आ जाता तो हम उस पर
बार बारके इस सुभीत को
हमेशा के लिए खत्म कर
सकते थे। पर इसका
स्रोत तो...

मसमूम राधा
तुम नन्दपुत्र
छाड़ी

और मैं संपीड़न
राधा का संधान
करना हूँ

मेरी
नाबाली
स्रोत तो हमें
हमेशा में नज़र
आ रहा था

इसका स्रोत
अंधकार है!
इसका
अंधकार, अगर
हम इसका
अंधकार हटा
कर सकें तो...

भूत के राग ने अन्तरिक्ष में
भी जुद हो रहा जल और रश्मियम
के कणों को नज़र में रक्खे हुए
शुद्ध कर दिया

कृष्ण ही यही स्रोतों को
संभल आया। आमन्त्रण
में कुछ लोगों के लिए एक
नया सूर्य उससे उठा था-

और संपीड़न राग ने उन कणों पर
दबने बसाकर उनको केंद्र में कर लिया
दिया

और साष्टी कालकल के
अंधी उड़ियाओं-

- अंधकार खत्म
हो गया था-

खत्म हो
गया काल-
कल

पर वलपुत्र
के जाल का अंध स्रोत
मृत्त हमेशा रहना

विमर्षी को यह पता नहीं था-

वह जबड़ा गायब हो
गया है! यही मौका है! अब
तुम्हें सहासगार में जाना ही होगा!
वाहे आरा तुम्हें ही भस्म
कर दे!

मैं तुम्हारी भस्म
को भी सहासगार में
प्रवेश करने नहीं
दूंगा!

नहीं विमर्षी! अगर
तुमको भस्म होना ही है
तो ये काम भी तुमको सहा-
सगार की सीमा से बाहर
ही करना होगा!

मैंने ये जीवन तुम्हारे लिए ही
जिया है भारती! तुम्हारे और
तुम्हारी खुशियों के बीच मैंने
भी आसपास उसका यही हाल
होना!

नहीं
दादा जी!

... तो मैंने भी
तो जगदराज से विवाह
किया है!

इसलिए
आधी सजा की
हकदार मैं भी
हूँ!

अगर दीदी
को जगदराज से
विवाह करने की
ये सजा मिलनी
है...

भारती!



भारती! मेरी
बचची!



नूसले ये
क्या किया,
भारती?

घबराओ मत
दीदी! मैं ठीक
हो जाऊंगी!

अब तो वीदी को
महाबलराज में आने की
इजाजत दीजिएगा
न दादाजी!

दिल में नहीं,
पर मेरी जिंद के
कारण दुःख!

यहाँ पर
क्या हो रहा
है?



आओ ललाराज!
भक्तवत्सल सही समय
पर आए हो!

निठार!

मैंने पूजा की शक्ती
नैवार रखी है मेडम। ठीक
बैसी, जैसी आपने बनाई
थी!

महानगर में
नववधू विमर्षी का
स्वागत है!



वेदाचार्य का डटना
डामा बेकार गया।

विसर्पी भी हाथ
से गड़ई नागराज, ध्रुव भी
बच राम और कालेकाल
भी मारा गया।

अरे दुर्भाग्य, तू
कब मेरा पीछा
छोड़ेगा!

वहां पर कई
नागडक्कियां हैं, और
नागराज भी है! वहां
जाओगे तो मान
खाओगे।

ये काम तुम
गीला पर छोड़
दो!

अब चाल बदलनी पड़ेगी!
अमार मुझे विसर्पी को हारमिल
करना है तो उसे महानगर से
बाहर लाना पड़ेगा!

मुझे विसर्पी चाहिए!
किसी भी कीमत पर
चाहिए!

मैं पूरे महानगर को
बरबाद कर दूंगा! इसे डबके
लिम अंडरग्राउंड कर दूंगा मैं
उस शहर को! कब्र में बंदन
दूंगा उस नगर को!

पर वह
बाहर आसानी
क्यों?

विसर्पी को
नागराज से छीलना
अब गीला का काम
है!

गधा डाली है—
हरण काण्ड में!